Concerto per l'Immacolata
Ensemble Vocale Quinta e Sesta
Coro Musica Nova

Ensemble Vocale Quinta e Sesta -Andrea Visconti, direzione
Caterina Picasso, pianoforte

B. Britten (1913-1976)
A Ceremony of Carol
Procession
Anonimo
Gaudete, Christus natus est
T. Tallis (1505-1585)
If ye love me
Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Abendlied
Charles Villiers Stanford (1852-1924)
Beati quorum via
Ola Gjeilo (n. 1978)
Northern Lights
Ubi Charitas
Bob Chilcott (n. 1955)
Gift
Kyrie, Agnus Dei – dalla Little Jazz Mass

L'**Ensemble Vocale Quinta e Sesta** si è costituita nel 2016, promossa dall'Associazione Culturale "I Lunedì Musicali" di Savignone. Si tratta di un Coro Giovanile a voci dispari formato da cantori che provengono dalla comune esperienza di formazione di Liceo Musicale e Conservatorio, che ne fanno una compagine affiatata, nel desiderio di conoscere il multiforme repertorio polifonico. Il gruppo esegue un repertorio che spazia dalla polifonia profana rinascimentale al repertorio del Novecento e contemporaneo, con incursioni nel repertorio leggero e traditional. In poco più di un anno si attività ha tenuto esecuzioni in diverse stagioni concertistiche per Enti e Associazioni Musicali.
Emma Bez, Johanna Carvelli, Erica Marrone, Susanna Traverso, Valeria Pittaluga, Valentina Rossi, Stefano Mati, Paolo Paradiso, Luca Cabella, Alessandro Favaro, Marco Zannini, Luca Ambrosi, Bernardo Pellegrini

Coro Musica Nova - Giuseppe Mario Faveto, direzione
Michela Cambrea e Angelo D'Amico, violino
Massimo Vivaldi, viola
Elena Mazzone, violoncello
Piero Ferrari, contrabbasso
Andrea Visconti, basso continuo

Johann Pachelbel (1653-1706)
Magnificat

Giuseppe M. Faveto
Impletum est tempus

Giulio Caccini (1550-1618) – arr. **John Ross**
Ave Maria

Giovanni Battista Martini (1706-1784)
Beatus Vir

Si è costituito nel 1987, con lo scopo di studiare ed eseguire musica polifonica sacra e profana, presentando spesso, accanto a brani del repertorio corale classico, rinascimentale o barocco, anche opere di rara o inedita esecuzione e concerti monografici quali quello sull'opera profana di Lasso, Palestrina e Vecchi, quest'ultimo realizzato nel giugno del 2000 in collaborazione con la Biblioteca Berio di Genova e inciso in compact disc. Per due volte è stato invitato, quale rappresentante della città di Genova, in occasione delle manifestazioni per le regate delle Repubbliche Marinare: nel 1994 a Venezia e nel 1995 a Pisa. Nell'ottobre del 2002 ha tenuto una serie di concerti in Sicilia ospite del 2° Festival Interregionale Ottobrate Corali Messinesi. Dal 14 al 16 novembre 2003 è stato ospite della città di Tuningen (Germania). Altre fatiche di rilievo del coro sono state la preparazione, in collaborazione con l'orchestra Oratorium Ensemble, della cantata "Muri di Cenere" del M° Raffaele Cecconi (vivente), eseguita in prima assoluta nei giorni 22 e 30 aprile 2005, replicata poi il 23 aprile 2006, nel Salone del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale a Genova, Nel 2006 inoltre il coro ha inciso in CD per la rivista di Suono Sonda il brano La notte lava la mente, composto dal direttore Faveto su una poesia di M. Luzi.
Nel 2008, in occasione del centocinquantenario della nascita, il coro ha preparato ed eseguito, a Genova e poi a Reggio Emillia, la Messa di Gloria di G. Puccini per soli, coro e orchestra. L'opera è stata ripresa nel 2016, insieme al Royal Free Music Society di Londra e al Gruppo Vocale Libercantus di Genova, ed eseguita nel Salone del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale a Genova.

Soprani Gianfranca Angeloni, Serena Fascio, Sara Giorgi, Gigliola Rosmino, Roberta Vidulli Contralti Contralti Irene Bartolini, Luciana Canforato, Olga Giuriato, Anna Maria Saponaro Tenori Federico Risso, Diego Russo, Antonio Vasone Bassi Paolo Faveto, Marco Porsia, Claudio Stringara