

## **Concerto e Messa d'organo per Santa Cecilia** **Fabio Nava, organo Serassi 1816**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sonata del Signor Mozart ridotta per l'organo  
*trascrizione di anonimo ottocentesco*

**Giovanni Morandi** (1777-1856)  
Introduzione, tema con variazioni e finale

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)  
Rondò in si bemolle maggiore

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
Agnus Dei dalla Messa da Requiem  
*adattamento per organo di Franz Liszt*  
Consumazione dal Trovatore  
*adattamento per organo di Paolo Sperati*

**Padre Davide da Bergamo** (1792-1863)  
Elevazione in re minore  
Versetto solenne in si bemolle con armonia di trombe alla tirolese  
Suonatina in do

**Polibio Fumagalli** (1830-1900)  
Marcia campestre, da Sei marce, op.80

Introito

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Allegro dal Concerto BWV 974  
*da un originale di Alessandro Marcello per oboe solista, orchestra e basso continuo*

Offertorio

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Eine kleine gigue

Communio

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Adagio dal Concerto BWV 974

Postludio

**Giuseppe Gherardeschi** (1759-1815)  
Sonata a guisa di banda militare che suona una marcia

**Fabio Nava**, nato nel 1984, si è brillantemente diplomato in organo e composizione organistica sotto la guida di G.W.Zaramella e Matteo Messori all'Istituto Superiore di Studi Musicali G.Donizetti di Bergamo dove, sempre sotto la guida di Matteo Messori, ha portato a compimento il diploma accademico di secondo livello in organo col massimo dei voti e la lode nel 2009, vincendo il premio Rotary quale miglior diplomato dell'anno.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento organistico tenuti da E.Bellotti, G.Bovet, F.Finotti, M.Henking, L.Lohmann, G.Parodi, P.Peretti, D.Roth, L.F.Tagliavini, L.Tamminga e J.Verdin.

Si esibisce regolarmente in qualità di solista partecipando a rassegne e festival organistici e collabora con alcuni gruppi strumentali e diverse formazioni corali in veste di accompagnatore, tra cui il Coro dell'Immacolata di Bergamo, di cui è organista stabile.

E' attualmente organista a Bergamo presso la Basilica di Sant'Alessandro in Colonna, dove suona regolarmente l'organo Serassi del 1781 con meccanica sotterranea.

Recentemente ha stretto un sodalizio artistico con il trombettista Mario Mariotti, con cui ha all'attivo numerosi concerti ed ha pubblicato un CD per organo e tromba e con il soprano Emma Martellini. Ha inoltre pubblicato quattro CD con musiche organistiche di varie epoche e stili.

Ha insegnato organo per alcuni anni presso il Seminario Vescovile di Bergamo e dall'anno scolastico 2013/2014 è docente presso le scuole secondarie di primo grado statali.