Angelo Satta
Nato a Luras (Sardegna). All'età di dodici anni scopre l'armonica a bocca e si appassiona a questo strumento; più tardi si perfeziona con l'armonica cromatica, frequentando centri di formazione musicale a Genova, Milano e Torino, e passando dalla musica leggera a quella classica.
Nel 1989 fonda l'Armonia Club ed inizia la sua partecipazione alle manifestazioni culturali in Genova e Provincia, come pure a programmi televisivi, sia come conduttore che come musicista. Nel dicembre 1998 è invitato a Tempo Pausania per la IX rassegna di Canto e Musica Sacra; nel 2001 è insignito del titolo "Cavaliere dell'Arte" per i risultati ottenuti e si esibisce con la Columbus Orchestra al teatro Carlo Felice.
Hanno dedicato a a lui composizioni per armonica Pino Briasco, Federico Briasco e Giorgio Ceruti.

Katsumi Nagaoka
Nato a Kochi (Giappone) nel 1963, inizia giovanissimo lo studio della chitarra sotto la guida del padre, M. Juichi. Dai dodici ai quattodici anni prende lezioni dal M. K.Kofune e segue poi numerosi corsi tenuti dai più famosi Maestri, quali N.Yepes, J.Gonzales e L.Brouwer.
Si diploma a pieni voti presso il conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del M. Angelo Gilardino.
Si è classificato nei primi posti di numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui:
-1987 concorso internazionale "Palma d'oro" 2° premio - Finale Ligure(Ge)
-1988 concorso internazionale di chitarra"M.Giuliani" 3° premio - Bari
-1989 concorso nazionale di chitarra 1° premio - Mondovi
-1989 concorso nazionale di chitarra 1° premio - Genova
-1990 concorso internazionale "Mozart90" 1° premio - Paularo(Ud)
-1993 concorso internazionale di chitarra 1° premio - Cagliari
-1999 concorso internazionale"B.Terzi" 2° premio - Bergamo
Ha tenuto corsi di perfezionamento (Padova, Avellino, ecc) e attualmente insegna a Genova, città in cui risiede.
Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera e con orchestra; ha tenuto concerti in numerose città italiane e all'estero ottenendo sempre larghi consensi di pubblico e critica.