Giuseppe Mario Faveto, genovese, si è diplomato presso il Conservatorio di Alessandria in Musica Corale e Direzione di Coro, frequentando poi alcuni corsi di perfezionamento con i Maestri Bordignon, Acciai, Pigazzini e Grandini. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra con Romolo Gessi, frequentando la masterclass triennale presso la Società Cultura e Spettacolo di Vicenza, nel corso della quale ha potuto anche seguire seminari con Angelo Persichilli e Julius Kalmar. Svolge attività di insegnamento e per oltre dieci anni ha collaborato con l'Accademia Musicale di Arenzano, dove ha insegnato Teoria e Solfeggio, Armonia ed è stato docente di Esercitazioni Corali. Alcune sue composizioni sono state edite per i tipi delle edizioni Carrara; altre hanno ottenuto riconoscimenti e premi. Nel 1986 ha dato vita al "Coro Musica Nova", specializzato nei repertori del rinascimento e del barocco italiano, che tuttora dirige; dal 2003 è direttore della Cappella Musicale Filippina.

Il Coro **Musica Nova** di Genova si è costituito nel 1987, con lo scopo di studiare ed eseguire musica polifonica sacra e profana, con particolare attenzione ai repertori del rinascimento e del barocco italiano. L'organico attuale è di quindici coristi. Dal 1988 a oggi il coro ha tenuto oltre un centinaio tra concerti e manifestazioni, un numero invero non elevato, ma giustificato dal fatto che ha sempre cercato di curare la qualità delle esecuzioni, dedicando quindi largo tempo allo studio e alla preparazione del repertorio. Nel corso delle suddette manifestazioni il coro, accanto a brani del repertorio corale classico rinascimentale-barocco, ha sempre cercato di presentare anche opere di rara o inedita esecuzione:e concerti monografici quali quello sull'opera profana di Lasso, Palestrina e Orazio Vecchi, quest'ultimo realizzato nel giugno del 2000 in collaborazione con la Biblioteca Berio di Genova e inciso in compact disc. Per due volte è stato invitato, quale rappresentante della città di Genova, in occasione delle manifestazioni per le regate delle Repubbliche Marinare: nel 1994 a Venezia e nel 1995 a Pisa. Nell’ottobre del 2002 ha tenuto una serie di concerti in Sicilia ospite del 2° Festival Interregionale Ottobrate Corali Messinesi 2002, in rappresentanza della Regione Liguria. Dal 14 al 16 novembre 2003 è stato ospite della città di Tuningen (Germania) in occasione di un concerto per le manifestazioni per il gemellaggio tra Tuningen e Camogli.
Altre fatiche di rilievo del coro sono state la preparazione, in collaborazione con l’orchestra Oratorium Ensemble, della cantata "Muri di Cenere" del M° Raffaele Cecconi (vivente), eseguita in prima assoluta nei giorni 22 e 30 aprile 2005 e la partecipazione con successo, nella stupenda cornice del Castello di Spezzano (Modena), alla rassegna "Cantincorte - Orazio Vecchi e la musica del suo tempo", organizzata dal Coro T. L. de Victoria di Fiorano Modenese.
Il 23 aprile 2006, nel Salone del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale a Genova, una nuova esecuzione della cantata "Muri di Cenere" del M° Raffaele Cecconi.
Nel 2006 inoltre il coro ha inciso in CD per la rivista di Suono Sonda il brano La notte lava la mente, composto dal M° Faveto su una poesia di M. Luzi.
Nel 2008, infine, in occasione del centocinquantenario della nascita, il coro ha preparato ed eseguito, a Genova e poi a Reggio Emillia, la Messa di Gloria di G. Puccini per solo, coro e orchestra.

Coro *Musica Nova*
Orchestra Oratorium Ensemble
direttore *G. Mario Faveto*

Soprani

Gianfranca Angeloni
Graziella Capellino
Monica Galletti
Chiara Longobardi
Laura Paglialonga
Emma Stoppelli
Anna Silvia Castiglione

Tenori

Leonardo Cavagnoli
Claudio Fichera
Roberto Carbone

Contralti

Luciana Canforato
Olga Giuriato
Enrica Morando
Anna Maria Saponaro
Anna Veschi

Bassi

Paolo Paglialonga
Marco Porsia
Massimo Privitera
Paolo Risso

Violini primi

Alessandro Alexovitz *(spalla)*
Michela Cambrea
Paola Rossi
Mariana Rusnac

Violini secondi

Chiara Noera
Chiara Puppo
Angela Zapolla

Viole

Massimo Vivaldi
Paola Martina
Simona Merlano

Violoncelli

Edoardo Valle
Marco Martina

Contrabbasso

Piero Ferrari

Tastiera

Fabrizio Fancello

L'*Oratorium Ensemble* è una formazione orchestrale da camera che si è costituita sotto l'egida di due importanti istituzioni culturali liguri: l'*Oratorio dei Padri Filippini* di Genova e l'*Accademia Musicale Teresiana* di Arenzano.
Si è formata da un gruppo di strumentisti che da tempo collaboravano con il Coro Musica Nova, ai quali si sono aggiunti altri elementi in occasione della preparazione del concerto di inaugurazione dei restauri dell'Oratorio S. Filippo in Genova (8 dicembre 2004).
L'intento è quello di preparare ed eseguire un repertorio per sola orchestra d'archi. Il debutto in tal senso è avvenuto nel mese di maggio del 2005 con un applaudito concerto presso l'Oratorio S. Filippo di Genova, replicato il 6 luglio nel Parco di Villa Figoli di Arenzano.
Tra i vari impegni che l'orchestra ha successivamente affrontato, possiamo citare:
l'esecuzione in prima assoluta, insieme al Coro Musica Nova, della cantata "Muri di Cenere" del M° Raffaele Lecconi, compositore, docente presso il Conservatorio cittadino, eseguita nel mese di Aprile del 2005 e replicata nel 2006 nella Sala del Maggior Consiglio del Palazzo Ducale di Genova;
i Concerti di Capodanno del 2006 e del 2007 presso l'Auditorium delle Clarisse di Rapallo;
i concerti per il progetto *Caro Amadeus – Progetto Mozart Liguria 2006*, per l'esecuzione di musica mozartiana per archi.
il ciclo di concerti con il patrocinio della Provincia di Genova dal titolo *Dalla danza e dall'immagine*, basato su musiche legate in qualche modo alla danza o a colonne sonore tratte da celebri films;
il ciclo di concerti, ancora con il patrocinio della Provincia di Genova, dal titolo Archi e dintorni, su musiche per archi e per strumenti solisti a pizzico (arpa e chitarra) ed archi;
e infine i concerti "*Musica dall'altro mondo*" in collaborazione con il fisarmonicista Gianluca Campi, su musiche di Astor Piazzolla.