sulla via di Damasco
Concerto per l'Anno Paolino
Fabrizio Fancello, organo Serassi 1816
Paola Pittaluga, mezzosoprano

Paola Pittaluga mezzosoprano, genovese, è vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali, fra i principali: "G.Verdi" di Parma, l"Antignani" di Roma, il "Lazzari" di Genova. Attiva in campo operistico, ha debuttato i ruoli di Suzuki in "Madama Butterfly", Santuzza in "Cavalleria Rusticana", Principessa di Bouillon in "Adriana Lecouvreur", Maddalena in "Rigoletto", Marcellina in" Nozze di Figaro", Cornelia nel " Giulio Cesare", Fidalma nel "Matrimonio Segreto". Partecipa nel ruolo del Testo alla Prima esecuzione moderna de "L'Empietà delusa"di A. Costa e alla Sacra Rappresentazione "Fontione dell 'Entierro" di G.M. Brusasco nel ruolo delle Madre di Cristo. Ha cantato in occasione della "Festa della Famiglia" in Piazza San Pietro in Roma alla presenza del Santo Padre con diretta televisiva sulle reti RAI. Interprete di varie opere di musica sacra, fra le principali: "Stabat Mater"di Pergolesi e Rossini, "Petit Messe Solennelle" di Rossini, "Requiem" di Mozart, lo "Stabat Mater" di Astorga e Bononcini che ha inciso per la casa discografica Bongiovanni. Ha inciso per la casa discografica Discantica '75 "Sacrae Cantiones" dell'autore contemporaneo M. Fera. Partecipa alla Prima italiana dell'opera "Jacob Lenz" di W. Rihm presso il laboratorio lirico di Alessandria. Ha cantato nel Psaume Simphonique "Le Roi David" di A. Honneger per l'Associazione Musicale "Musique de Lumiere" dello Jura con il Coro dell'Unione Europea di Bruxelles. Svolge una intensa attività concertistica. Parallelamente e da numerosi anni svolge anche un'altrettanto intensa attività didattica.

Fabrizio Fancello, dopo aver compiuto gli studi di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, sotto la guida del M° Attilio Baronti, ha approfondito svariati aspetti della interpretazione organistica, frequentando, presso le principali Accademie musicali italiane ed estere, corsi di perfezionamento tenuti da docenti quali J. Langlais, L.F. Tagliavini, T. Koopmann, M.C. Alain, L. Rogg, A. Isoir e G. Parodi. Ha svolto intensa attività anche come direttore di coro: in questa veste ha seguito corsi di perfezionamento tenuti da A. Zecchi presso l'"Associazione polifonica di Ravenna" e da Mons. D. Bartolucci, direttore perpetuo della Cappella Sistina, partecipando a rassegne, convegni regionali e nazionali ed al Concorso internazionale di Tours.
Già docente al Conservatorio "E.R. Duni" di Matera, attualmente svolge attività didattica presso l'Accademia Musicale di Arenzano (GE) dove ricopre anche la carica di Direttore Artistico. Vincitore del Concorso a cattedre per i Conservatori di Musica è spesso invitato in qualità di docente a tenere corsi sulla pratica dell'accompagnamento al Canto Gregoriano.
Organista titolare della Cattedrale di S. Lorenzo in Genova, svolge regolare attività concertistica sia come solista che in collaborazione con cori, cantanti e strumentisti riscuotendo consensi di critica e pubblico.

25 gennaio '09
Chiesa San Filippo – Genova

PROGRAMMA

B. Pasquini (1637 – 1710)
Toccata VII
G. Frescobaldi (1583 – 1643)
Toccata per l'Elevazione
(dalla "Messa degli Apostoli")
A. Grandi (? – 1630)
Cantabo Domino

G.M. Casini (1652 – 1719)
Pensiero ottavo
D. Buxtehude (1637 – 1707)
Ciaccona BuxWV 160
J.S. Bach (1685 – 1750)
Agnus Dei
(dalla “Messa in Si minore”)
J. Stanley (1713 – 1786)
Voluntary n° 6 op. VII
Andante, Vivace
J. James (? – ca 1745)
Voluntary in La minore
Adagio, Vivace, Fuga
G.F. Haendel (1685 – 1759)
O thou that tellest good tidings to Zion
(da “Il Messia”)

Domenica 25 gennaio alle ore 17:15 presso la chiesa di San Filippo in Via Lomellini si terrà il concerto di musica sacra "Sulla via di Damasco", con Fabrizio Fancello all'organo Serassi 1816 e il mezzosoprano Paola Pittaluga. L'iniziativa si inserisce all'interno del programma diocesano per l'Anno Paolino, che ha avuto inizio con l'inaugurazione della mostra omonima, ora visitabile al Collegio Emiliani di Nervi. Musiche di Grandi, Frescobaldi, Haendel, Buxtehude, Stanley.