

**Luca Dellacasa** ha studiato Organo e Composizione Organistica e Clavicembalo al conservatorio "N. Paganini" di Genova, dove si è diplomato nel 1999 e nel 2003.

Ha studiato Polifonia Rinascimentale con il prof. Diego Fratelli al Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, dove ha ottenuto il diploma accademico di II livello nel 2007 con il massimo dei voti e la lode.

Ha intrapreso parallelamente lo studio del canto, prima come controtenore, sotto la guida di Steve Woodbury, Claudio Cavina, e poi come tenore con Ottavio Garaventa, William Matteuzzi, Davide Cicchetti e Roberto Balconi; attualmente sta ultimando gli studi di Canto Gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Ha approfondito lo studio delle fonti e delle prassi esecutive per le tastiere antiche con Emilia Fadini, Christopher Stenbridge, Lorenzo Ghielmi, Antonio Frigé, Diego Fratelli, Andrea Marcon, Jesper Christensen, per il canto gregoriano e medioevale con Fulvio Rampi, Giacomo Baroffio, Franz Karl Prassl e l'ensemble La Reverdie, e per quello rinascimentale e barocco con Peter Phillips dei Tallis Scholars e Roberto Gini.

Ha partecipato a seminari e corsi per direzione di coro con docenti quali Marida Tosto, Roberta Paraninfo, Pier Paolo Scattolin, Maurizio Guernieri, Michele Napolitano.

Suona come organista e cembalista, solista e in formazioni cameristiche. Svolge parallelamente un'intensa attività di cantante, esibendosi in Italia e all'estero come tenore solista e in prestigiose formazioni dedite al repertorio della musica antica, quali Il canto di Orfeo, L'Homme Armé, Odhecaton, Ensemble Magnificat, Orientis Partibus, Micrologus. E' membro del Quartetto e dell'Ottetto vocale della Cappella Musicale della Cattedrale di Fiesole e di quella di Firenze, dove partecipa alle liturgie e ai concerti con la direzione di Michele Manganelli. Come solista ha lavorato con direttori quali Marco Berrini, Filippo Maria Bressan, Gianluca Capuano, Paolo Da Col, Diego Fasolis, Ruben Jais, Fabio Lombardo, Mario Valsecchi, Romano Vettori, cantando per enti e festival come il Teatro Bellini di Catania, il Teatro Stabile d'Abruzzo, il Teatro De' Rozzi di Siena, Musica e Poesia a San Maurizio (Milano), In tempore organi (Almenno S. Salvatore), Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, MITO Settembre Musica, Voci nella Città (Sassari), Cantar di Pietre (Lugano, CH), Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival delle Nazioni, Segni Barocchi, D'Umbria Antica Musica, Amici della Musica e Temporeale Festival (Firenze), Amici della Musica (Sondalo), Festival Mozart di Rovereto, Festival Cusiano di Musica Antica, Festival Internazionale di Aosta, Polyphollia e Festival International de Musique Ancienne de Ribeaupillé (F), al Festival Pieszn Naszych Korzeni (Jaroslaw, PL), alle stagioni dei concerti di Harxheim ed Emmendingen (D) e a molti altri.

Con la Schola Gregoriana del PIMS ha partecipato, anche come solista, ai concerti a S. Apollinare (Roma) e nel 2014 alla tournée di concerti in Austria, Bosnia, Croazia, Ungheria, dove il coro si è esibito al Festival Internazionale di Vac.

Ha cantato con il Coro Filarmonico "Ruggero Maghini" di Torino, effettuando concerti insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, e lavorando con direttori quali G. Albrecht, Y. Ahronovich, R. Frübeck de Burgos, H. Rilling, J. Tate, A. Bosman, G. Nosedà, W. Marshall.

Nel 2007, all'interno di un gruppo vocale di 12 elementi, ha cantato in "Teneke" di Fabio Vacchi, in prima esecuzione assoluta al Teatro alla Scala di Milano.

Nel 2009 ha cantato in "Götterdämmerung" di Wagner con il coro del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Zubin Mehta.

Partecipa alle stagioni dal 2009 ad oggi de "laVerdi barocca", diretta dal M° Ruben Jais, all'interno dell'ensemble Il Canto di Orfeo diretto da Gianluca Capuano.

Nel 2011 ha cantato il Requiem di Fauré con il coro "Canto Lx" e l'Orchestra Filarmonica del Lussemburgo diretta da Emmanuel Krivine.

Ha cantato con il coro Voxonus nella Cenerentola di Rossini, realizzata per Raiuno nel 2012, con la direzione di Gianluigi Gelmetti e la regia di Carlo Verdone.

Ha cantato con "Il Canto di Orfeo" in "Cuore di Cane", di Alexander Raskatov, con la direzione di Martyn Brabbins, in prima assoluta al teatro alla Scala di Milano nel 2013 e all'Opéra National di Lione nel 2014.

Nel 2015 con lo stesso ensemble ha partecipato, sempre al Teatro alla Scala di Milano, alla prima esecuzione italiana dell'opera "Die Soldaten" di Bernd Alois Zimmermann.

E' maestro del coro presso l'Associazione Corale S. Stefano, a Casella (GE), con le formazioni dei piccoli cantori, del Coro Giovanile e del Coro Polifonico S. Stefano.

Dal 2012 è maestro assistente e dal 2013 dirige il coro della Mailänder Kantorei di Milano. Dal 2014 è direttore del Coro "Cantemus" di Lugano.

Ha effettuato registrazioni discografiche per le etichette Stradivarius, Brilliant Classics, Bongiovanni, Arcana, e per Radio Vaticana e Sveriges Radio. Il cd della Missa Papae Marcelli di Palestrina che ha realizzato con l'ensemble Odhecaton è stato premiato con il "Diapason d'or" (nov2010). Sue esecuzioni sono state trasmesse da Rai – Radiotre, dalla RTSI – Radio Televisione della Svizzera Italiana e da ORF, Österreichische Rundfunk.